

ELORE (ISSN 1456-3010), vol. 18 – 2/2011.

Julkaisija: Suomen Kansantietouden Tutkijain Seura ry.

[http://www.elore.fi/arkisto/2_11/abstracts.pdf]



ABSTRACTS / ABSTRAKTIT

Lene Andersen

”Kun minä kerron, se on niin kuin tarinankerronta entisaikaan.” Nostalgia ja autenttisuus nykyaikaisessa tarinankerronnassa Tanskassa

Muutamien viimeisten vuosikymmenien aikana Tanskassa on herännyt uusi kiinnostus suullista tarinankerrontaa kohtaan. Syntyy vaikutelma, että tarinankerronnalla on yhä linkkinsä menneisyyteen. Tärkeimmät tarinankerrontafestivaalit järjestetään historiallisissa ympäristöissä museoissa, ja nykyajan tarinankertoajat viittaavat usein tarinankerrontaperinteen pitkään historiaan puhuessaan tai kirjoittaessaan aiheesta. Tässä artikkelissa kirjoittaja paneutuu ilmiöön, jota ei ole Tanskassa vielä tutkittu, ja analysoi tarinankertojien omia näkemyksiä tarinankerronnasta ja menneisyydestä. Tutkimuksen keskiössä on se, miten tarinankertoajat ymmärtävät nostalgian ja autenttisuuden.

Tarinankertojilla on menneisyydestä positiivinen kuva. Näille mielikuville he myös perustavat kritiikkinsä nykyaikaa kohtaan. He arvostelevat mediaa ja viihde-elektronikkaa siitä, että ne passivoivat ihmisiä ja pilaavat heidän kykynsä viettää aikaa muiden kanssa. Elvyttämällä muinaiseksi ja sukupuuttoon kuolleeksi ajattelmansa tradition tarinankertoajat pyrkivät luomaan kokemuksia, joita nyky-yhteisössä elävältä ihmiseltä puuttuu. Tarinankertojille menneisyys edustaa ihannoitua vastakohtaa nykyajalle – ja toisaalta sitä lähettä, josta nykyajan ihmiset voisivat löytää ihanteita omaan elämäänsä, jos he kuuntelisivat tarinankertojia.

Andreas Backa

”Between man and his health stands the doctor”. A structuralist analysis of a waerlandist illness narrative.

The Finland Swede Are Waerland (1876–1955) was one of the early advocates of vegetarianism in the Nordic countries. Waerland founded a health movement, adherents to which came to be called waerlandists. One of his main theses was that disease could be overcome by a change of lifestyle and diet. In his article, Andreas

Backa studies a waerlandist narrative from the book *Waerlandkosten räddade oss. Femtio waerlandister berättar* (1948). His aim is to analyse the transformation from illness to health, using the structuralist actantial model of Algirdas Julien Greimas as a starting point. In order to gain access to the aspects of change in the narrative, Backa combines the actantial model with the structure of illness narratives—which have been noted as similar to religious conversion narratives—as put forward by Anne Hunsaker Hawkins. In addition, the author regards the patterns appearing in the analysis in relation to modernity. By laying forth three different sets of the actantial model, he makes visible the process in which a person who is ill and completely dependent on a perceived incompetent medical science, is transformed into a person who, through his contact with the Waerland movement, has been cured, and who has thereby become a proclaimer of the message of *Are Waerland*. In the narratives about the recovery from illness, Waerland appears to be a trickster character who not only challenges the hegemony of conventional medicine and prevalent diet and lifestyle recommendations, but also the hegemony of modernity itself. Thus, an early post-modern, critical perspective of modernity appears, where confidence in established modern truths has collapsed, and faith in science has been lost. Instead, health becomes a personal project in which the individual is responsible for creating his own physical well-being.

Annika Kumlin

The Susan Boyle spectacle in the YouTube. Norms and evaluations of the female body.

In her article, Annika Kumlin analyzes a YouTube video clip introducing Susan Boyle, the middle aged woman who took Britain by a storm in the Britain's Got Talent reality show in 2009. The focal point in the article is the judges' and audience's surprised, even appalled reaction to her, as she appears on the stage for the very first time at the show. The video clip is only one minute and 17 seconds in length, but very rich in meaning, when it comes to the presentation and normative evaluation of a middle aged female body in a tv show. Based on her analysis of the clip, and taking the position of an participating observer, Kumlin seeks to understand the quality and amount of attention Susan Boyle's appearance received at the time. Kumlin uses critical discourse analysis in combining physicality, gender, and age into a discursive construction about femininity and the grotesque.